



Pompoko

Présentation des actions culturelles - médiation - pédagogie
« Plaisir, liberté, confiance »



Intervention à l'école primaire César Terrier de Pontcharra dans le cadre de l'accueil du spectacle Under the Sun au Coléo.

Dossier de présentation – Activités de médiation & pédagogie artistique

Édito

Chez Pompoko, nous croyons que l'art doit être un terrain de jeu accessible à toutes et tous. Chez Pompoko, nous défendons un art vivant, exigeant et accessible, qui se construit dans la rencontre.

Ancrée entre les montagnes du Grésivaudan et la scène urbaine de Grenoble, notre association mêle exigence artistique et ouverture radicale, et déploie ses actions sur tout le territoire : ateliers en écoles, projets en EHPAD, interventions en centres sociaux, partenariats avec des scènes labellisées. À travers la danse hip-hop et ses croisements contemporains, nous construisons des ponts entre les publics : enfants, adultes, artistes, amateurs, personnes éloignées de la culture, en situation de handicap, en insertion ou en soin.

Nos projets naissent du désir de faire vibrer le territoire, de créer des moments partagés où chacun·e peut danser, créer, se raconter. Nous défendons un art vivant, drôle, libre, parfois bancal, toujours sincère. La médiation est au cœur de notre démarche : non pas une simple transmission, mais une rencontre, un moment d'écoute, de mouvement et d'humanité.

Killian Drecq
Créateur et directeur artistique de Pompoko

Qui sommes-nous ?

Pompoko est une association loi 1901 ayant pour volonté de créer des contextes d'arts vivants pour tous les publics : néophytes et initiés, amateurs et professionnels, petits et grands, valides et en situation de handicap moteur ou mental, etc. Basées à Grenoble et active en Isère, Savoie, Haute-Savoie et Rhône, les activités de l'association sont découpés en 4 pôles :

Compagnie chorégraphique

Créée en 2022 par Killian Drecq et moteur de l'existence de l'association, elle a pour but de répandre un art libre, puissant, lumineux et professionnel, accessible à tous les publics. Des oeuvres sérieuses qui ne se prennent pas au sérieux, qui s'appuient pourtant sur des fondations en danse hip-hop. Chorégraphiquement, c'est la recherche de structures et systèmes chorégraphiques, des forces créatrices permettant aux danseurs de trouver leur liberté et leur intégrité sur scène tout en étant challengé par le moment présent.

Pédagogie & transmission

Enseignant la danse hip-hop et réunissant ses savoirs autour de sa pédagogie depuis 2017, Killian Drecq a développé deux méthodologies pédagogiques en danse hip-hop. La première pourrait être nommée « Comment enseigner le hip-hop sans n'apprendre aucun pas », et la deuxième est simplement l'enseignement du breaking. Intervenant lors de workshops, cours et ateliers dans des écoles de danse, formations professionnelles et autres centres, Pompoko est aussi une vision du mouvement : libre mais déconstruit, tourné autour de l'amusement.

Événements festifs et culturels

L'association, toujours dans un objectif de réunir différents publics entre eux mais aussi de mettre à l'honneur certains types de publics, organise 3 types d'événements :

- *Les Dansantes* : des soirées dansantes incluant des jeux de danse, un code vestimentaire, des musiciens et des DJ.
- des événements de danse hip-hop (battles, festival)
- des prestations événementielles pour d'autres organisations

Médiation & actions culturelles

Pompoko travaille avec différents professionnels pour intervenir en danse hip-hop, danse contemporaine, théâtre et musique, auprès de structures comme :

- des écoles
- des hôpitaux
- des centres de loisirs
- des centres d'insertion sociale
- des entreprises

Pour lier nos projets artistiques avec des publics de tous les horizons, dans le plaisir et la bienveillance.

Notre philosophie de la médiation

Proposer des offres collectives s'inscrit pleinement dans l'ADN de Pompoko.

Depuis sa création, l'association défend une vision inclusive, joyeuse et exigeante des arts vivants, au croisement de la culture hip-hop et des pratiques contemporaines. Nous sommes convaincus que l'art a le pouvoir de créer des ponts entre les publics, de valoriser des identités diverses, et de faire émerger des émotions et des réflexions partagées, quel que soit l'âge, le parcours ou la condition physique ou mentale des participant·es.

Les offres collectives nous permettent d'imaginer des contextes dans lesquels chacun·e peut s'exprimer, apprendre, jouer, expérimenter, sans pression de performance ni jugement de légitimité. Elles favorisent la rencontre entre les publics dits « éloignés » et des artistes professionnels engagés, dans un cadre accessible, humain et stimulant.

C'est aussi un prolongement naturel de notre démarche artistique et pédagogique : proposer des espaces où le mouvement, l'humour, l'écoute et la créativité deviennent des langages communs. À travers les offres collectives, nous souhaitons continuer à inventer des formats adaptés, vivants et profondément bienveillants, où l'art n'est pas un luxe, mais un terrain de jeu et d'émancipation pour tous.

Notre approche repose sur quelques principes simples mais essentiels :

- Faire ensemble, avec les publics, pas à côté d'eux.
- Créer des espaces bienveillants, sans hiérarchie entre les corps, les vécus ou les niveaux.
- Valoriser la singularité de chacun·e, en proposant des outils accessibles et ludiques pour explorer le mouvement, l'écoute et la créativité.

Nous intervenons dans des écoles, des hôpitaux, des centres sociaux, des structures médico-sociales ou encore des lieux de privation de liberté, **toujours avec le même engagement :**

- Permettre à chacun·e de vivre une expérience artistique forte, quelle que soit sa situation.
- Utiliser l'art comme vecteur de confiance en soi, de lien collectif et d'expression.
- Relier nos créations à des territoires et des histoires de vie concrètes.

La médiation chez Pompoko, ce n'est pas une animation en marge de l'artistique : c'est une manière de faire société autrement, par le sensible et le mouvement.

Domaines d'intervention

Domaines artistiques
Danse <ul style="list-style-type: none">▪ Hip-hop freestyle▪ Breaking▪ Danse contemporaine▪ Danses swing
Musique <ul style="list-style-type: none">▪ Initiations▪ Interventions artistiques▪ Approche rythmique ludique
Événementiel & spectacle vivant <ul style="list-style-type: none">▪ Création partagée▪ Restitution publique▪ Immersion dans les coulisses

Types de structures partenaires
Éducation & enseignement <ul style="list-style-type: none">▪ Écoles primaires et maternelles▪ Collèges & lycées (généraux ou spécialisés : UNSS, sections danse...)▪ Universités (SUAPS, spécialités artistiques, etc.)
Social & insertion <ul style="list-style-type: none">▪ Centres sociaux & MJC▪ Écoles de la deuxième chance▪ Missions locales▪ Structures d'accueil pour publics précaires ou isolés
Santé & médico-social <ul style="list-style-type: none">▪ EHPAD▪ Cliniques psychiatriques▪ Foyers de vie / IME / ESAT▪ Centres de soin (rééducation, repos, accompagnement thérapeutique)
Culture & événementiel <ul style="list-style-type: none">▪ Théâtres, CDCN, SMAC▪ Festivals, structures labellisées▪ Institutions (DRAC, collectivités locales)▪ Entreprises (événements internes, sensibilisation par l'art)



Nos formats d'intervention

Des formats adaptables à vos publics et vos objectifs

Nos actions s'adaptent aux besoins des structures et des publics, de l'atelier ponctuel à la création partagée. Chaque intervention peut être modulée en fonction de l'âge, du niveau, du contexte ou du temps disponible.

Ateliers ponctuels

Découverte de la danse hip-hop ou d'un univers artistique en 1 à 2 heures. Idéal pour un premier contact, un évènement ou une initiation.

Cycles courts ou longs

Parcours construits de 4 à 12 séances pour développer un projet plus approfondi : confiance en soi, créativité, cohésion de groupe, restitution finale possible.

Workshops thématiques

Ateliers ciblés sur des outils artistiques précis : improvisation, musicalité, écoute, composition, transmission... Adaptés aux publics amateurs comme aux formations professionnelles.

Projets croisés

Médiation en lien avec un spectacle ou un projet artistique de la compagnie (ex. Season of the Witch, Under the Sun...) : rencontre avec les artistes, pratique, coulisses, venue au spectacle, échanges.

Création partagée

Montage d'une courte forme artistique avec les participant·es, présentée en fin de parcours. Format idéal pour les écoles, EHPAD, structures médico-sociales.

Formations pour encadrant·es

Modules à destination des équipes pédagogiques, éducatives ou soignantes, pour transmettre nos méthodes d'animation par le mouvement et la bienveillance.

Nos références récentes en médiation

Des projets sensibles, concrets, ancrés dans les territoires.

Depuis 2023, Pompoko a mené de nombreux projets de médiation culturelle à travers la danse hip-hop, construits en lien avec les besoins des structures éducatives, sociales ou médico-sociales.

Voici quelques exemples emblématiques qui illustrent notre approche : bienveillance, écoute, accessibilité, créativité.

"L'été en mouvement" – Métropole Grenoble-Alpes / Bois Français

- Étés 2023 & 2024
- Tous publics, enfants, familles, adolescents
- **Objectif** : avoir démocratisé la danse hip-hop en plein air
- **Format** : 12 ateliers de 2h sur deux mois

Une action de terrain festive et accessible dans un cadre naturel.

«En cercle» – SUAPS Hip-hop UGA (Université Grenoble Alpes)

- Novembre 2023
- 20 étudiant·es membres du pôle hip-hop universitaire
- **Objectif** : ont expérimenté la liberté du freestyle en cercle, affiner la musicalité
- **Format** : 1 workshop avancé de 2h

Un moment de transmission entre pairs, dans une énergie de recherche partagée.

2023



2024

"Corps en jeu" – Lycée Stendhal (Grenoble)

- Décembre 2023
- 20 élèves de seconde en spécialité danse
- **Objectif** : ont découvert les outils de composition et d'improvisation hip-hop
- **Format** : 1 workshop de 2h

Un moment intense de transmission entre lycéens et artiste professionnel.

"Créer pour se raconter" – Écoles de Pontcharra (Projet EAC)

- Mars – avril 2024
- 100 élèves de CE2 à CM2
- **Objectif** : ont découvert l'univers de la création à travers Under the Sun
- **Format** : 28h d'intervention sur 3 semaines + restitution dansée

Une pédagogie ludique et inclusive pour ouvrir à l'imaginaire chorégraphique.

« Tous debout ! » – École primaire de Séchilienne

- Mars – avril 2024
- 80 enfants de la maternelle au CM2
- **Objectif** : ont exploré le rythme, la coordination et la créativité dans le mouvement
- **Format** : 32h de cours sur 2 mois + restitution publique

Un projet intergénérationnel joyeux et inclusif, mobilisant toute l'école.

« Danser sa singularité » – École de la Deuxième Chance (Grenoble)

- Octobre – novembre 2024
- 15 jeunes femmes en réinsertion sociale (17-24 ans)
- **Objectif** : ont renforcé leur estime de soi, leur rapport au corps, leur confiance dans le collectif
- **Format** : 9 ateliers de 2h en danse hip-hop

Un projet d'exploration libre et sensible, sans injonction de performance.

2024



2026

« Bouger ensemble » – Clinique FSEF La Tronche

- Février – mars 2025
- 15 patient-es en unité psychiatrique jeunes adultes
- **Objectif** : ont retrouvé plaisir, confiance, repères corporels
- **Format** : 16h d'ateliers répartis sur 2 semaines

La danse comme vecteur de réassurance et de réhumanisation du geste.

« Corps Singuliers » – Fondation de France (à Grenoble)

- Décembre 2025-mars 2026
- 24 enfants neuroatypiques : TSA, TDA/H
- **Objectif** : offrir un espace de danse hip-hop adapté et valorisant à des enfants neuroatypiques, souvent mal encadrés
- **Format** : 2 mois d'ateliers de danse gratuits

Un projet innovant et tourné vers des publics qui n'ont pas l'habitude d'être aidés artistiquement.

Nos références en pédagogie

Un parcours entre engagement local, ouverture internationale et transmission professionnelle.
Depuis 2017, Pompoko développe une activité pédagogique continue en lien avec la danse hip-hop et ses croisements contemporains. Notre approche repose sur une pédagogie ludique, inclusive, exigeante mais toujours bienveillante, s'adaptant à tous les âges et à tous les niveaux.

2017–2019 : ancrage local dans le Grésivaudan

Enseignement régulier du breaking et du hip-hop auprès de publics jeunes et scolaires :

- MJC Léo Lagrange – Pontcharra (24 élèves)
- Association Nextape – Theys (24 élèves)
- Écoles primaires de Saint-Nazaire-les-Eymes & Les Adrets (45 élèves en périscolaire)
- Collège du Vercors – Grenoble (30 élèves)
- Lycée Pierre du Terrail – Pontcharra (UNSS hip-hop)
- Formation avancée – Nextape Pontcharra (10 élèves)

Une première phase tournée vers la pédagogie de terrain, en milieu rural et scolaire.

2019–2021 : ouverture internationale et diversification des publics

Expérience d'enseignement à l'étranger et en milieu professionnel :

- Université de Laponie – Rovaniemi (Finlande) : cours de "hip-hop contemporain" pour 15 étudiants internationaux
- Cie Révolution – Bordeaux : cours adultes en centre chorégraphique professionnel
- Bordeaux International School : hip-hop pour enfants (6–9 ans)
- Formation professionnelle de danse hip-hop – Révolution : breaking & hip-hop contemporain pour 20 jeunes artistes

Transmission d'un hip-hop libre, curieux et ancré dans le corps, auprès de publics cosmopolites.

2022–aujourd'hui : retour en Isère et accompagnement artistique

Reprise de l'enseignement régulier pour adultes et jeunes danseurs en voie de professionnalisation :

- Association Nextape – Pontcharra : cours hebdomadaire de breaking pour adultes
- Interventions ponctuelles et workshops dans des écoles de danse, lycées et MJC
- Intégration d'outils de recherche chorégraphique, musicalité, improvisation guidée

Une pédagogie affinée par l'expérience de scène et la création chorégraphique.

Nos spectacles comme leviers de médiation

Quand le spectacle devient un prétexte à la rencontre et à la création.

Les créations de la Compagnie Pompoko sont pensées pour dialoguer avec les publics : par leur accessibilité, leur puissance visuelle et leur énergie chorégraphique, elles offrent un terrain fertile pour développer des ateliers, des échanges et des projets participatifs.

Season of the Witch

• Création 2026 - 4 interprètes - Hip-hop & graffiti - Intérieur / extérieur - Tout public

• Teaser : https://www.youtube.com/watch?v=5nrjfZg5SfM&ab_channel=Pompoko

Une épopée hip-hop flamboyante, féminine et fantasque, qui mêle la virtuosité de quatre danseur-euses à l'univers du graffiti, sur fond de jazz-rock psychédélique. Une pièce réactive et multisensorielle en hommage à la liberté, à l'amitié et au feu sacré de la création.

«Les fondations de ce monde sont en train de se briser, et c'est en le colorant de leur pouvoir qu'elles lui rendront son état de grâce.»



Under the Sun

• Création 2024 - 6 interprètes - Hip-hop - Intérieur / extérieur - Tout public

• Teaser : https://www.youtube.com/watch?v=gyCzGw3LaJo&ab_channel=Pompoko

Une odyssée chorégraphique joyeuse et contemplative sur une planète étrange et colorée. Six êtres dansent, jouent et se cherchent dans un monde atemporel, entre abstraction, urgence et poésie.

« Votre mission est inédite : faire fleurir le désert. »



My pea is over

• Création 2019 - Solo - Breaking - Tous lieux (rue, musée, théâtre) - Tout public

• Teaser : <https://youtu.be/kGWt3fl-VqA?si=kFinMea-sRaq4E2a>

Un solo nerveux et poétique sur l'hyperactivité, la solitude et le vertige d'exister. Porté par une physicalité brute et des textes énigmatiques de l'artiste Camille Dalmais, il questionne la liberté intérieure avec humour et sincérité.

« C'est bon, nous sommes perdus. Souffrir du non-sens, une maladie qui n'épargne aucun personnage. »



Possibilités d'ateliers liés à chaque œuvre :

Spectacles	Formes proposées
<i>season of the witch</i>	Ateliers graffiti/danse ; workshop avec les outils de mouvement du spectacle ; création collective avec les outils chorégraphiques du spectacle
Under the Sun	Ateliers intergénérationnels ; initiations & workshops hip-hop ; réécriture d'une partie du spectacle
My pea is over	Ateliers de solo ; écriture chorégraphique + texte ; exploration du rythme intérieur ; freestyle dirigé en petit groupe

Tous les ateliers peuvent être adaptés aux publics jeunes, adultes, scolaires, amateurs ou spécifiques (insertion, soin, etc.).

Partenariats & ancrage territorial

Depuis sa création, Pompoko tisse des liens forts avec les territoires qu'elle traverse : zones rurales ou urbaines, quartiers prioritaires ou établissements culturels reconnus, nous développons nos projets là où l'art peut rencontrer la vie.

Notre ancrage principal se situe dans la vallée du Grésivaudan et dans l'agglomération grenobloise, avec un rayonnement qui s'élargit progressivement à la région Auvergne-Rhône-Alpes et au national.

Quelques partenaires culturels de référence

- CDCN Le Pacifique (Grenoble)
- CDCN La Briqueterie (Vitry-sur-Seine)
- La Machinerie, Bizarre! & Théâtre de Vénissieux
- Auditorium de Seynod (Annecy)
- Pôle Pik (Bron)
- EST UGA (Saint-Martin-d'Hères)
- Espace Aragon (Villard-Bonnot)
- La Jolie Colo, L'Assemblée Artistique, Le Coléo...

Partenaires éducatifs et sociaux

- Écoles primaires de Séchilienne, Pontcharra, Les Adrets
- Collèges et lycées : Stendhal, Pierre du Terrail, Marie Reynoard
- École de la Deuxième Chance de Grenoble
- Clinique FSEF La Tronche
- Centres sociaux et MJC : Pontcharra, Vif, Grenoble, etc.

Institutions publiques soutenant

- Fondation de France
- Département de l'Isère
- Communauté de communes Le Grésivaudan
- Ville de Grenoble
- Ville de Pontcharra
- Université Grenoble Alpes

Nous croyons aux alliances durables, humaines et créatives, pour faire émerger des projets à la fois artistiques, pédagogiques et profondément ancrés dans leur territoire.

Témoignages

« Un moment incroyable pour toute la promo d'entrepreneurs d'Entrepreneurs dans la Ville Grenoble et pour moi aussi d'ailleurs ! Killian m'avait parlé du hip hop comme vecteur de confiance en soi et la promesse a été plus que tenue ! On a appris à oser, à lâcher prise avant d'appréhender la puissance des gestes dans une prise de parole. Un atelier chorégraphique que je recommande vivement ! »

Sophie Raimbault-Mutel

Coresponsable Programme Entrepreneurs dans la Ville | Grenoble



À l'Auditorium Seynod pour une captation vidéo, Anney



À l'école primaire César Terrier de Pontcharra-sur-Bréda avec les CE2-CM1-CM2

« Une bien belle rencontre ! Merci à toi pour cette présence et disponibilité auprès des patientes et patients ! Ce fût un plaisir grandement partagé Killian et merci à toi pour ces rencontres et découvertes précieuses. Bonne suite à vous et au plaisir de suivre le parcours artistique de la Compagnie Pompoko ! »

Anne Blanchard & Cécile Masini

Référentes Commission Culturelle | Clinique FSEF Grenoble-La Tronche



Avec les élèves en hip-hop du stage Breaking Camp de l'association Nextape, Pontcharra



Avec les jeunes femmes en réinsertion sociale travaillant avec les Big Bang Ballers Grenoble et l'Ecole de la Deuxième Chance

Tarifs indicatifs & conditions

Des tarifs adaptés à vos contraintes, construits en toute transparence.

Les tarifs ci-dessous sont donnés à titre indicatif, sur la base des formats les plus fréquemment proposés. Chaque projet, étant unique, fait l'objet d'un devis personnalisé, tenant compte du nombre de séances, du nombre de participant·es, du lieu, du matériel nécessaire et du budget de la structure. Nous sommes pleinement ouverts à la discussion pour construire ensemble une proposition adaptée à vos besoins, vos publics et vos contraintes budgétaires.

Format	Durée	Tarif indicatif TTC
Atelier découverte	1h30 à 2h	170 à 300€
Cycle court (4 à 6 séances)	8h à 12h	600 à 1 000€
Cycle long (8 à 12 séances)	16h à 24h	1 200 à 1 800€
Projet EAC (pratique + spectacle)	15h à 25h	1 500 à 2 500€
Workshop niveau avancé / pro	2h	225 à 350€
Création partagée avec restitution	15h à 30h + sortie	1 850 à 3 000€
Conférence dansée / échange post-show	45 min – 1h30	150 à 400€

Ces tarifs incluent la préparation, le temps de coordination et les déplacements dans la région grenobloise. Des frais supplémentaires peuvent s'appliquer hors région ou pour des demandes spécifiques (accompagnement technique, captation, matériel, etc.).

Informations pratiques

- Type de structure éligible : écoles, collèges, lycées, MJC, EHPAD, hôpitaux, entreprises, collectivités, associations, festivals...
- Facturation : par l'association Pompoko (loi 1901) ou via l'enseignant indépendant selon le projet.
- Rémunération des artistes : en accord avec les conventions de l'intermittence du spectacle (base Syndeac ou au forfait)
- Aides possibles : Pompoko peut accompagner la recherche de financement (DRAC, collectivités, dispositifs EAC, Pass Culture...)

Contact & infos pratiques

Nous contacter

Pour toute demande de projet, d'atelier, de spectacle ou de partenariat, nous serons ravis d'échanger avec vous.

Direction artistique et pédagogique

Killian Drecq — chorégraphe, danseur, directeur de la compagnie
+33 6 71 35 27 53
contact@ciepompoko.org

Production, diffusion, médiation & EAC

Mélanie Berder-Le-Dirach — chargée de production
+33 6 29 78 53 48
contact@ciepompoko.org

Retrouvez-nous en ligne

Site web : www.ciepompoko.com

Instagram : @ciepompoko

Facebook : Compagnie Pompoko

YouTube : Compagnie Pompoko

*Un projet vous traverse l'esprit ? Un besoin particulier ? Une idée un peu folle ?
Écrivez-nous, on adore ça.*



Pompoko

Association loi 1901 — SIRET : 940493000 00019

Code APE/NAF : 90.01Z — Arts du spectacle vivant

Siège social : 265 rue des Alpes, 38530 Pontcharra

Adresse de gestion : 26 rue Raoul Blanchard, 38000 Grenoble

Présidente : Maëlle Vincent